

Robert Kahn | dirigent

De Nederlands-Amerikaanse dirigent Robert Kahn bouwt aan een groeiende internationale carrière in zowel het symfonische als het operarepertoire. In seizoen 2026/27 begint hij aan twee belangrijke nieuwe posities in de Verenigde Staten: **Assistant Conductor van het Chicago Symphony Orchestra** en **Music Director van het Great Falls Symphony** in Montana.

Kahn werd door een meerderheid van de musici van het Chicago Symphony Orchestra gekozen als Assistant Conductor. In seizoen 2026/27 werkt hij tijdens verschillende abonnementsweken nauw samen met het orkest, waaronder weken met aankomend Music Director **Klaus Mäkelä**. Daarnaast dirigeert Kahn het Civic Orchestra of Chicago, leidt hij jeugdcconcerten van het CSO en dirigeert hij de finale van de Crain-Maling Foundation CSO Young Artists Competition.

Zijn relatie met het Chicago Symphony Orchestra bouwt voort op eerdere samenwerkingen met het ensemble, onder meer als cover conductor en als assistent van **Jaap van Zweden** tijdens de Europese tournee van het orkest in 2025. Kahn heeft daarnaast nauwe werkrelaties opgebouwd met enkele van de belangrijkste orkesten van Noord-Amerika. Meerdere seizoenen was hij cover conductor bij het **New York Philharmonic** en **The Philadelphia Orchestra**. In 2024 reisde hij met het New York Philharmonic mee tijdens tournees naar Vail en Azië.

Een belangrijke artistieke invloed is **Yannick Nézet-Séguin**, bij wie Kahn als Conducting Fellow studeerde aan het **Curtis Institute of Music** in Philadelphia. In 2024 assisteerde Kahn Nézet-Séguin en het **Rotterdams Philharmonisch Orkest** tijdens hun grote Europese tournee met Wagners *Die Walküre*.

Naast zijn symfonische werk neemt opera een belangrijke plaats in binnen Kahns artistieke profiel. In maart 2026 maakte hij zijn debuut bij **De Nationale Opera**, waar hij Hannah Kendalls *The Knife of Dawn* dirigeerde tijdens het Opera Forward Festival in Amsterdam. OperaWire prees de uitvoering als een “*vibrant and dramatically urgent rendition*”. Kahn maakte deel uit van de muzikale staf van de **Academy of Vocal Arts** in Philadelphia, waar hij voorstellingen van Mozarts *Così fan tutte* dirigeerde en nauw samenwerkte met zangers en artistieke teams aan een breed repertoire. Tot zijn overige operawerk behoren *Don Giovanni* met Music On Site en projecten met **Opera Philadelphia**.

Kahns repertoire en ervaring bestrijken een breed scala aan stijlen, van het centrale symfonische en operarepertoire tot hedendaagse muziek. Zijn werk kenmerkt zich door muzikale helderheid, stilistische veelzijdigheid en een sterk op samenwerking gerichte benadering in zijn werk met orkesten, zangers en artistieke teams. Hij ontving de **Solti Foundation U.S. Career Assistance Award**.

In mei 2026 werd Kahn, na een uitgebreide internationale zoektocht van twee jaar, benoemd tot Music Director van het Great Falls Symphony. Meer dan 230 dirigenten solliciteerden naar de positie. Zes finalisten werden uitgenodigd om een week met het orkest te werken, afgesloten met een abonnementsconcert. Uiteindelijk werd Kahn gekozen om het orkest te leiden; zijn termijn begint in seizoen 2026/27.

Kahn werd geboren en groeide op in Nederland en begon zijn muzikale opleiding als klarinettist. Hij behaalde bachelorgarden in natuurkunde aan Johns Hopkins University en klarinet aan het Peabody Conservatory, een ongebruikelijke combinatie die nog altijd van invloed is op zijn analytische benadering van muziek en dirigeren. Vervolgens studeerde hij orkestdirectie aan de Mannes School of Music in New York, waarna hij in 2022 de prestigieuze Conducting Fellowship aan het Curtis Institute of Music voltooide onder mentorschap van Yannick Nézet-Séguin.



Artist Management

In seizoen 2026/27 is Kahn ook steeds vaker actief in zijn geboorteland Nederland. Eind augustus keert hij terug naar Amsterdam als cover conductor van Jaap van Zweden en het **Seoul Philharmonic Orchestra** voor twee concerten in het Concertgebouw. In september leidt Kahn **Philzuid** in een reeks van vier *PhilSurround*-uitvoeringen met muziek van Verdi, Beethoven, Rimski-Korsakov en Tsjaikovski. Tijdens deze concerten bevinden dirigent, orkest en publiek zich samen in een immersieve opstelling, waarbij het publiek tussen de musici plaatsneemt.

Robert Kahn wordt in de Benelux vertegenwoordigd door Domselaer Artist Management.

Wijzigingen alleen in overleg met management