

Paddington Trio



Programma
2027/2028

Tuulia Hero
viool

Stephanie Tang
piano

Patrick Moriarty
cello

 **domselær**

Artist Management

www.domselaer.nl

Paddington Trio

bio



Het Paddington Trio is een van de meest opwindende kamermuziek-ensembles van hun generatie, bekend om hun frisse interpretaties en energieke uitvoeringen. Bestaande uit de Finse violiste Tuulia Hero, de Ierse cellist Patrick Moriarty en de Amerikaanse pianiste Stephanie Tang, heeft het trio, net als de beroemde beer, Londen als hun thuisbasis gekozen. Hun missie is om de kloof tussen nieuwe luisteraars en klassieke muzikliefhebbers te overbruggen en een gastvrije ruimte te creëren voor muzikale ontdekkingen.

Sinds de oprichting in 2020 is het trio onder meer gelauwerd bij de Royal Over-Seas League Competition, Triomphe de l'Art International Competition, Storioni Concours en de Parkhouse Award in Wigmore Hall. In 2023 maakten ze hun concerto-debuut met Beethovens Tripelconcert in Finland. Recente internationale optredens brachten hen naar Tivoli Vredenburg, Wigmore Hall en Festival Flanders Ghent. Ondersteund door o.a. de City Music Foundation begeleidt en inspireert het trio jonge ensembles bij hun artstieke ontwikkeling.

Het Paddington Trio werkte samen met gerenommeerde musici zoals Alfred Brendel en Eberhard Feltz en is ensemble-in-residence bij het Reina Sofia International Institute of Chamber Music. In 2025 zullen ze optreden in Wigmore Hall, King's Place en festivals in West Cork en Kuhmo, met in het najaar tournees in de VS en China.

In januari 2027 brengen zij hun debuutalbum *Freakshow*, naar het gelijknamige werk van Sam Perkins, uit bij Pentatone.

"Their youth does not remotely detract from their excellence - these are accomplished musicians by any standard, not only in technique but in rapport and nuance. In places, there was true beauty but never as an end in itself: everything served a higher conception of the music. I have rarely been so excited by performers new to me."

-Strings Attached

"These virtuosic musicians (...) play as one, hardly needing to refer to the music. (...) They lived every note."

***** The Guardian

NOMINATIES & PRIJZEN

2025	Publieksprijs Schumann-Kammermusikpreis Frankfurt
2024	1 ^{ste} prijs Storioni Concours
2024	1 ^{ste} prijs Triomphe de l'Art
2023	1 ^{ste} prijs Parkhouse Award
2023	1 ^{ste} prijs Schiermonnikoog Festival Audience Award
2022	1 ^{ste} prijs Royal Over-Seas League International Competition
2021	1 ^{ste} prijs NEWFORMATS Project Prize Award, Schubert & Modern Music Competition
2021	2 ^e prijs & juryprijs Tallinn International Piano Chamber Music Competition

Programma 1

SUN IS SETTING



Andrea Tarrodi
Maurice Ravel

Franz Schubert

Akacia
Pianotrio in A klein

Pianotrio in Es groot, nr. 2 op. 100

"Sun is Setting" roept de aangrijpende schoonheid op van het Zweedse volkslied "Se solen sjunker", een melodie die een diepe invloed had op Schuberts E-majeur Trio. Dit programma verkent de verschillende echo's van die Zweedse inspiratie. Andrea Tarrodi's Akacia vangt het etherische licht van de archipel. Ravel's Pianotrio zet dit stralende palet voort en breidt tegelijkertijd het emotionele en structurele bereik uit. Dit leidt ons naar Schubert, wiens trio de eenvoudige Zweedse melodie transformeert tot een tijdloos meesterwerk.

Samen vormen deze werken een reis van helderheid naar reflectie - een ondergaande zon weergegeven in geluid.

Programma 2

FREAKSHOW ALBUM

(album release januari 2027)



Dmitri Shostakovich

Pianotrio in C klein, nr. 1 op. 9 "Poème"

Ludwig van Beethoven

Pianotrio in D groot, nr. 1 op 70 "Ghost"

--

Sam Perkins

Freakshow

Dmitri Shostakovich

Pianotrio in E klein, nr. 2 op. 67

Dit programma viert het debuutalbum Freakshow van het Paddington Trio wat zal worden uitgebracht in januari 2026 bij Pentatone. Het album verkent contrasten in karakter, intensiteit en theatraaliteit en brengt werken samen die de grens tussen het groteske en het expressieve, het intieme en het extreme doen vervagen.

Shostakovitsj Pianotrio nr. 1 opent met een opvallende directheid. Beethovens trop introduceert een ander soort drama met zijn spookachtige atmosfeer. Na de pauze staat Sam Perkins' Freakshow centraal. In plaats van het idee van de "freakshow" oppervlakkig te behandelen, transformeert Perkins het tot iets ambiguers en menselijker. Het programma wordt afgesloten met Shostakovitsj' Pianotrio nr. 2, een van de krachtigste werken uit het repertoire.

Als albumlanceringsprogramma biedt Freakshow een reis door de uitersten van expressie, waar humor, ironie en tragedie naast elkaar bestaan.

Programma 3

POÈME



Anna Clyne

A Thousand Mornings

Maurice Ravel

Pianotrio in A klein

--

Dmitri Shostakovich

Pianotrio in C klein, nr. 1 op 8. "Poème"

Felix Mendelssohn

Pianotrio in C klein, nr. 3 op. 66

Dit programma brengt pianotrio's samen die gevormd zijn door poëtische gedachten – werken die poëzie niet alleen als inspiratiebron gebruiken, maar ook als manier om muzikale expressie en sfeer te structureren.

De werken verkennen poëzie op hun eigen manier – Anna Clyne's A Thousand Mornings door het werk van Mary Oliver als inspiratie te gebruiken, Maurice Ravel's Pianotrio door vorm en kleur, en Shostakovitsj door een meer intieme en geconcentreerde expressie. Het programma wordt afgesloten met Felix Mendelssohns Pianotrio nr. 2, een werk dat een bredere romantische opvatting van muziek toont als een poëtische taal op zich.

Samen verkennen deze werken verschillende relaties tussen muziek en poëzie – van directe inspiratie tot abstracte expressie – en laten zien hoe componisten het pianotrio hebben gebruikt om muziek te creëren die zowel met precisie als met verbeeldingskracht spreekt.

Programma 4

BEETHOVEN



Joseph Haydn
Johannes Brahms

Pianotrio in G groot, Hob. XV:25 "Gypsy"
Pianotrio in C groot, nr 2 op. 87

Lotta Wennäkoski
Ludwig van Beethoven

Päärme
Pianotrio in Bes groot, op. 97 "Archduke"

In 2027 is het 200 jaar geleden sinds de dood van Ludwig van Beethoven. Joseph Haydn's "Gypsy" opent het programma en vertegenwoordigt de klassieke wereld waaruit Beethoven voortkwam. Brahms' Pianotrio nr. 2 toont Beethovens blijvende nalatenschap, waarbij Brahms de expressieve en structurele mogelijkheden van het trio uitbreidt. Lotta Wennäkoski's Päärme biedt een eigentijds perspectief op de traditie. Het programma culmineert in Beethoven's "Archduke" trio – een werk van opmerkelijke omvang, sereniteit en visie. In dit jubileumjaar is het niet alleen een meesterwerk, maar ook een reflectie op Beethovens blijvende aanwezigheid – een stem die nog steeds vormgeeft aan hoe we muziek horen, creëren en begrijpen.

Programma 5

TO AN OLD FRIEND



Ellen Lindquist

Shining Through

(ter nagedachtenis aan Kaija Saariaho)

Dmitri Shostakovich

Pianotrio in E klein, nr. 2 op. 67

(ter nagedachtenis aan Ivan Sollertinsky)

Pyotr Ilyich Tchaikovsky

Pianotrio In A klein, op. 50

(ter nagedachtenis aan Nikolai Rubinstein)

Een programma van muzikale monumenten, dat de diepe emotionele landschappen van vriendschap en verlies verkent. Van Lindquist's resonantie en licht, tot Sjostakovitsj' klaagzang uit de oorlogstijd en Tsjaikovski's grootse eerbetoon aan een gevallen mentor – deze trio's eren de blijvende kracht van artistieke verbondenheid.

Speciaal programma 2027/2028



Fotografie: Pietari Purovaara, Benjamin Ealovega, Carlos Alvar, Juuso Westerlund



Contactinformatie

General Management

Domselaer Artist Management
Nieuwe Kerkstraat 122
1018 VM Amsterdam
Nederland

Marco van de Klundert - managing director
T: +316 2150 3480
E: marco@domselaer.nl

Het Paddington Trio staat open voor speciale verzoeken van programmeurs. Zie ook de repertoire lijst.