

Carel Kraayenhof

Hand van de Beer

Duo programma met **Marietta Petkova**



Carel Kraayenhof | bandoneon

Marietta Petkova | piano

Repertoire

onder voorbehoud

1. Eleanor Plunkett - T. O'Carolan
2. Sonate no.20 - D.Scarlatti
3. Gigue, French Suite VI, Sonate BWV 960 - J.S.Bach
4. Andante sostenuto, Sonate BWV 960 - F.Schubert
5. Ruka na mechka (The hand of the bear) - C.Kraayenhof
6. Rondeaux, Partita no.2 - J.S.Bach
7. Ich ruf zu Dir, Herr - J.S.Bach
8. Siciliano, 2nd Flute Sonate - J.S.Bach
-
9. La Raqueña - A.Yupanquí
10. Viva Jujuy - R.Rossi
11. Vamos a chayar - A.Mercau Soria
12. Andante, Sonate for solo violin, BWV 1003 - J.S.Bach / Siloti
13. Presto, BWV 974 - J.S.Bach / Marcello
14. Soledad - A.Piazzolla
15. La muerte del ángel - A.Piazzolla



Met volksmuziek als onderliggend thema vertolken Carel Kraayenhof en Marietta Petkova in Hand van de Beer werken van onder anderen Bach, Schubert en Piazzolla. De muziek wordt afgewisseld met persoonlijke verhalen, zoals hun gedeelde fascinatie voor de legendarische klassieke pianist Svjatoslav Richter, wiens reuzenhand ooit de kinderhand van de kleine Marietta omvatte. Carel schreef eerder als eerbetoon aan Richter een poëtisch pianowerk, dat hij later speciaal voor Petkova omdoopte tot Ruka na Metchka oftewel Hand van de Beer.

De musici hebben niets veranderd aan de noten of de stijl van de oorspronkelijke composities. Van barok en romantiek tot de ritmisch sterke Argentijnse muziek: hun elan voegt een nieuwe dimensie en een scala van onvermoede emoties toe. Wees getuige van hoe Petkova en Kraayenhof in elkaars flow raken en als één ademend lichaam elkaar uitdagen en aanvullen.

“Deze twee rasmusici live meemaken is een ervaring die nog lang in de oren en op het netvlies blijft nagloeien.” - Paul Janssen in De Nieuwe Muze

Carel Kraayenhof

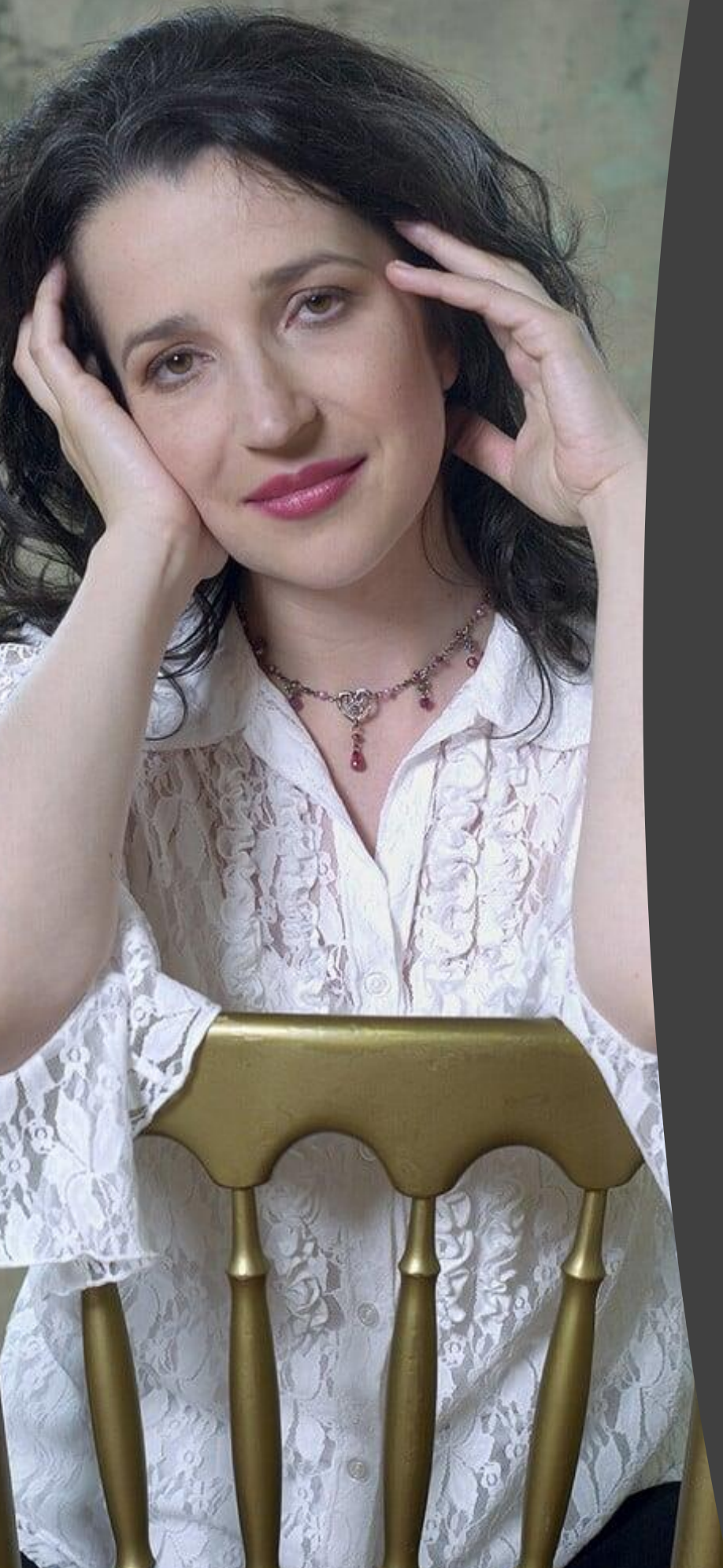
Begin jaren '80 ontdekte Carel Kraayenhof de bandoneon. Het geluid ervan raakte hem tot diep in zijn hart. Vanaf de eerste kennismaking wist hij zonder twijfel dat hij bandoneonist wilde worden. Hij leerde zichzelf het complexe instrument bespelen en trad al snel op in drie zelf opgerichte tango-ensembles. In 1987 werd hij door Astor Piazzolla gevraagd om naar New York te komen als bandoneonsolist in diens Broadway-tangomusical *Tango Apasionado* te spelen. In 1990 werd hij door Osvaldo Pugliese uitgenodigd om in Argentinië te spelen.

Op 2 februari 2002 maakte zijn carrière een grote sprong voorwaarts. Carel speelde *Adiós Nonino* op het huwelijk van Prins Willem-Alexander en Máxima Zorreguieta. Meer dan 55 miljoen mensen over de hele wereld keken naar de ceremonie. De soundtrack van de bruiloft werd drievoudig platina. Hij speelde daarna met verschillende symfonieorkesten en met grootheden als Yo Yo Ma en Sting, en hij nam een CD op met Ennio Morricone.

Sinds 2022 treedt Carel op met zijn Carel Kraayenhof Quartet. Daarnaast speelt Carel onder meer met het Matangi Quartet en met violiste Lisa Jacobs. Met meer dan 60 eigen composities is Carel een gevestigde naam voor tango en Zuid-Amerikaanse muziek. Van solostukken voor bandoneon of piano tot volledige orkestpartituren, alles is mogelijk in zijn creatieve geest. Dit alles toont zijn flexibiliteit als artiest en benadrukt zijn aanpassingsvermogen binnen verschillende muziekgenres. Tango is Carels passie, en muziek maken is zijn manier van leven.



Marietta Petkova



Marietta Petkova neemt een unieke plaats in op het internationale muziekpodium. “Ze speelt niet alleen muziek, ze ís muziek” (Le Messenger). NRC Handelsblad roemt haar “indrukwekkende virtuositeit” en haar vermogen “innerlijke stemmingen van componisten tot uiting te brengen.”

Geboren in Ruse, Bulgarije, kreeg ze haar eerste lessen van Janeta Benun en studeerde ze in Sofia, Wenen (bij Paul Badura-Skoda), Banff en Amsterdam (bij Jan Wijn), waar ze in 1994 met de hoogste onderscheiding afstudeerde. György Sebök speelde een cruciale rol in haar muzikale ontwikkeling.

Op tienjarige leeftijd won ze de Grand Prix van de Bulgaarse Nationale Pianowedstrijd. Later behaalde ze prijzen in onder andere Italië, Portugal en Zwitserland (Concours Clara Haskil). In Nederland won ze het Eduard Flipse Concours. In 1993 ontving ze de prestigieuze titel “Lauréate Juventus.”

In 2000 betoverde ze het publiek in het Concertgebouw met een memorabel Rachmaninov-recital. Haar live-opnamen van Rachmaninovs 24 Preludes werden internationaal geprezen.

Marietta Petkova geniet een bloeiende carrière als soliste en kamermuzikante. Ze is een Steinway Artist en brengt haar eigen CD-serie uit op het label Bloomline. “Of het nu Rachmaninov, Bach of Brahms is, Petkova is fenomenaal” (HP/De Tijd).





Contactgegevens

Management:

Domselaer Artist Management

Nieuwe Kerkstraat 122

1018 VM Amsterdam

NL

Marco van de Klundert - managing director

T: +316 2150 3480

E: marco@domselaer.nl

Alyssa Huisman - assistent artist manager

T: +316 3411 2330

E: alyssa@domselaer.nl

 **domselær**

Artist Management