

Barbican Quartet



Programma 2026/2027

Amarins Wierdsma
viol

Kate Maloney
viol

Christoph Slenczka
altviol

Yoanna Prodanova
cello

domselær

Artist Management

www.domselær.nl

Barbican Quartet

bio



Het Barbican Quartet is een internationaal erkend strijkkwartet dat bekendstaat om zijn unieke klank en expressieve interpretaties. De groep combineert de individuele kwaliteiten van haar leden tot een harmonieuze en dynamische eenheid, met een repertoire dat zowel klassieke als hedendaagse werken omvat.

In 2022 won het kwartet de prestigieuze ARD International String Quartet Competition, naast diverse andere prijzen. Eerder behaalden ze ook successen bij competities in Bordeaux en Hannover. In 2024 brachten ze hun debuutalbum 'Manifesto on Love' uit, dat lovende recensies ontving en de Supersonic Award van Pizzicato Classical Music Journal won.

Het Barbican Quartet heeft opgetreden op prominente podia, zoals de Laeishalle in Hamburg en het Concertgebouw Amsterdam, en op verschillende internationale festivals, waaronder die van Davos en Merano. Ze werken regelmatig samen met gerenommeerde musici en ensembles, waaronder Quatuor Ébène en James Ehnes.

Opgericht in Londen, kreeg het kwartet coaching van Quatuor Ébène, Günter Pichler en anderen. Ze houden momenteel de Nina Drucker Quartet Fellowship aan de Royal Academy of Music. Hun naam verwijst naar zowel hun eerste concert in het Barbican Centre als hun missie om de strijkkwartettraditie te behouden en vernieuwen. Het kwartet heeft Londen, Wenen en München als uitvalsbasis.

"Even those who know Mendelssohn Bartholdy's String Quartet in A minor like the back of their hand we're surprised at Friday's Landsberg concert: The Barbican Quartet takes the music to a new level with unprecedented harmony and immense expression. A truly magical listening experience.."

Susanne Greiner – Merkur.de

"Once again, the quartet presented its impressed listeners with a thrilling interpretation. They perfectly understood how to convey to the audience the frequently changing moods between soulfully romantic sections and sudden Beethovenian chords. Particularly impressive, in addition to their extremely powerful playing, was the transition to pianissimo, which is only perceptible as a whisper, the quiet passages, and their almost limitless variety."

IVZ Aktuell - Mettingen

NOMINATIES & PRIJZEN

2022	1 ^{ste} prijs ARD String Quartet Competition
2020	St. John Smith Square Young Artists
2019	1 ^{ste} prijs Joseph Joachim International Chamber Music Competition
2018	1 ^{ste} prijs St Martin in the Fields Chamber Music Competition
2018	Albert and Eugenie Frost Prize
2017	Maisie Lewis Award
2016	Park Lane Group Artists

Programma 1

VOICES IN HARMONY: MASTERWORKS OF INNOVATION

Luigi Boccherini Strijkkwartet in G klein op. 32 nr. 5
Benjamin Britten Kwartet nr. 3

L. van Beethoven Strijkkwartet nr. 14, op. 131



Wat drijft een componist ertoe een meesterwerk te creëren voor een strijkkwartet, waarvan het delicate samenspel van stemmen precisie, balans en creativiteit vereist?

Het Barbican Quartet verkent de grenzen van deze gerespecteerde vorm en brengt in dit programma drie meesterwerken samen, die elk een unieke benadering van harmonie, structuur en emotionele diepgang onthullen. Boccherini's Strijkkwartet in G klein belichaamt de elegantie van de klassieke harmonie, waarbij de vier instrumenten naadloos samensmelten en een verfijnde dialoog van contrasterende stemmen creëren. Britten's 3e Strijkkwartet doorbreekt traditionele conventies en gebruikt dissonantie en resolutie om het kwartet naar gedurfde nieuwe gebieden van spanning en bevrijding te voeren. De avond bereikt zijn hoogtepunt met Beethovens Strijkkwartet Op. 131, een baanbrekend werk dat de verwachtingen van de strijkkwartetvorm overstijgt, met complexe harmonische overgangen en onverwachte structurele wendingen die de diepste lagen van de menselijke ziel blootleggen.

Deze drie stukken, verenigd door de intieme dialoog van het strijkkwartet, nodigen ons uit om na te denken over de tijdloze wisselwerking tussen technische beheersing, emotionele diepgang en de onophoudelijke zoektocht naar artistieke vernieuwing.

Programma 2



videovoorbeeld

IDOLS

Hildegard von Bingen	O frondens virga
Bryce Dessner	Aheym
Luigi Boccherini	Strijkkwartet in G klein op. 32 nr. 5

Caroline Shaw	Three Essays
Johannes Brahms	Strijkkwartet in C klein op. 51 nr. 1
Bryce Dessner	Tenebre



Wat inspireert een componist tot het creëren van een kunstwerk? Hoe putten componisten inspiratie uit verschillende periodes uit het verleden, en hoe gebruiken hedendaagse stemmen deze rijke erfenis om hun eigen muziek vorm te geven?

Het Barbican Quartet verkent deze vragen en meer in dit boeiende en unieke programma, dat eeuwen omspannt en de nalatenschap van muzikale grootmeesters onderzoekt. Van Hildegard von Bingens transcendente O frondens virga tot de moderne maar lyrische klankwerelden van Bryce Dessner in Aheym en Tenebre, slaan we een brug tussen verleden en heden. Luigi Boccherini's Strijkkwartet in G klein, Op. 32 nr. 5 brengt verfijnde klassieke schoonheid, terwijl Caroline Shaw's Three Essays getuigt van de voortdurend evoluerende aard van muziek.

We sluiten af met Brahms' diep emotionele Strijkkwartet in C klein, Op. 51 nr. 1, een meesterwerk dat een onuitwisbare indruk op de ziel achterlaat.

Dit programma kan worden aangevuld met visuele effecten, afhankelijk van de mogelijkheden van de concertlocatie.

Programma 3



videovoorbeeld

ONCE UPON A TIME IN VIENNA

W.A. Mozart

Kwartet in D groot K. 575

Alexander von Zemlinsky

Kwartet nr. 2

L. van Beethoven

Strijkkwartet nr. 14, op. 131



Beleef de elegantie van Wenen door drie iconische werken.

Mozarts Strijkkwartet in D groot, K. 575 opent de avond met zijn gracieuze charme, gevolgd door Zemlinsky's emotioneel geladen Tweede Strijkkwartet, vol passie en complexiteit. De avond bereikt zijn hoogtepunt met Beethovens revolutionaire Op. 131, een baanbrekend meesterwerk dat de grenzen van de strijkkwartetvorm verlegt.

Sluit u aan bij ons voor een onvergetelijke avond vol muzikale schittering, waar het verleden in elke noot fluistert en Wenen's rijke erfgoed tot leven komt in volle harmonie.

Programma 4

LUX INTUS (NEW ALBUM - RELEASE SPRING 2026)

W.A. Mozart	Strijkkwartet in D groot K. 575
Rebecca Clarke	Poem
Sophia Jani	Commission (onder voorbehoud)
Benjamin Britten	Kwartet nr. 1
Edward Elgar	Nimrod arr. door Barbican Quartet



Opmerkelijk genoeg speelden Mozart, Britten en Clarke allemaal altviool, wat aanvankelijk het speelse idee aanwakkerde om dit project 'Lux Intus' – Licht van Binnen – te noemen. Bovendien is D groot, doorgaans een vrolijke en extraverte toonsoort, hier vaak introvert, alsof het licht van binnenuit schijnt.

Er ligt een enorme hoeveelheid hoop in deze muziek: Mozarts buitengewone positiviteit en charme doordringen elke frase, terwijl Britten zijn diepe creativiteit benut om een gevoel van isolatie te overwinnen tijdens zijn ballingschap als pacifist in de Tweede Wereldoorlog. Lux Intus verkent de vele facetten van hoop en het vasthouden aan licht in de donkerste tijden.

Rebecca Clarke's adembenemende Poem, zelden uitgevoerd en opgenomen, is een muzikale parel. Een nieuwe compositieopdracht van Sophia Jani verbindt het programma met het heden: wij blijven ons inzetten voor het idee van tijdreizen, waarbij verleden en heden met elkaar worden verbonden.

Speciaal aanbod

31 maart & 2/4 april 2027



Nikola Meeuwsen piano

SongHa viool

Barbican Quartet

César Franck – Pianokwintet in F klein

Ernest Chausson – Concert voor viool, piano en strikkwartet, op. 21

Meesterwerken in topbezetting

Francks Pianokwintet in F klein (45') is een van de meest gepassioneerde en emotioneel geladen werken uit de Franse kamermuziek van de 19e eeuw. Het ontstond in 1878–79, op een moment dat Franck — tot dan toe vooral bekend als organist en docent aan het Conservatoire in Parijs — zich begon te profileren als componist van grootse, persoonlijke muziek.

Het werk is opgedragen aan Camille Saint-Saëns, die de pianopartij ook bij de première speelde. Die uitvoering, in 1880 bij de Société Nationale de Musique, verliep gespannen. Saint-Saëns had een hekel aan de bijna wagneriaanse emotionele overdaad van het stuk; volgens de overlevering liep hij na afloop zwijgend van het podium, het handschrift nog open op de piano achterlatend — een onbedoelde belediging die Franck diep raakte.

De inspiratie voor het kwintet zou deels teruggaan op Francks gevoelens voor zijn leerlinge Augusta Holmès, een getalenteerde componiste die hem artistiek en emotioneel sterk beïnvloedde. In de muziek klinkt een hartstocht die voor zijn doen uitzonderlijk direct en persoonlijk is: van het stormachtige eerste deel, via het smachtende Lento, tot de overweldigende finale waarin alle thema's cyclisch terugkeren — een procédé dat Franck later verder zou ontwikkelen in zijn Symfonie in d klein en Vioolsonate.

Het Pianokwintet markeert het begin van Francks rijpe stijl: intens, spiritueel en zinderend van innerlijke spanning. Het is geen ingetogen salonstuk, maar een symfonisch drama in kamermuziekvorm — een werk dat de Franse romantiek op een nieuw, dieper niveau tilde.

+++

Chaussons Concert voor viool, piano en strijkkwartet (45') is een van de meest meeslepende meesterwerken uit de Franse laat-romantiek. Zelden weet kamermuziek zoveel kracht en symfonische intensiteit te combineren. Geschreven in 1891 voor de legendarische violist Eugène Ysaÿe, verenigt het werk de grandeur van een concertante dialoog met de verfijning en intimiteit van kamermuziek.

Het vierdelige concert biedt alles wat een publiek boeit: een openingsdeel vol dramatische energie, een sprankelende Sicilienne, een aangrijpend Grave dat tot de hoogtepunten van de Franse kamermuziek behoort, en een finale die uitmondt in jubelende virtuositeit. De wisselwerking tussen viool, piano en strijkkwartet creëert een gelaagde klankwereld die zowel overweldigend als intiem klinkt.

Wij bieden dit meesterwerk aan in een absolute topbezetting: Nikola Meeuwsen (piano), SongHa (viool) en het Barbican Quartet. Voor u is dit een unieke kans om deze bijzondere repertoirestukken te presenteren in handen van een nieuwe generatie musici die internationaal hun doorbraak beleeft.

Voor meer informatie en boekingen:

Domselaer Artist Management, Marco van de Klundert

T: +316 2150 3480

E: marco@domselaer.nl



Extra aanbod 2027



THE RAZUMOVSKY QUARTETS: BEETHOVEN'S BOLD NEW VISION

Beethoven Strijkkwartetten op. 59
No. 1 in F groot
No. 2 in E klein
No. 3 in C groot



videovoorbeeld

In 2027 herdenken we de 200e verjaardag van Beethovens overlijden en staan we stil bij zijn monumentale invloed op de muziekwereld. Zijn Razumovsky-kwartetten (Op. 59), gecomponeerd voor de Russische aristocratie, markeren een gedurfde nieuwe richting voor het strijkkwartet.

Het Zevende Strijkkwartet in F majeur, Op. 59 nr. 1 opent met grandeur en dramatisch contrast, terwijl het Achtste Strijkkwartet in e-klein, Op. 59 nr. 2 zich verdiept in donkerdere, meer introspectieve sferen. Het Negende Strijkkwartet in C majeur, Op. 59 nr. 3 sluit deze cyclus af met bruisende energie en vernieuwende expansie.

Samen belichamen de kwartetten Beethovens revolutionaire geest, waarmee hij het strijkkwartet transformeerde tot een medium voor diepgaande expressie en de weg vrijmaakte voor toekomstige generaties componisten.

Fotografie: Andrej Grilc, Christoph Vandory, Melle Meivogel, Foppe Schut

Contactinformatie

Management Benelux

Domselaer Artist Management
Nieuwe Kerkstraat 122
1018 VM Amsterdam
Nederland

Marco van de Klundert – managing director
T: +316 2150 3480
E: marco@domselaer.nl

