

A portrait of Carel Kraayenhof, a middle-aged man with dark, slightly messy hair, wearing a dark grey button-down shirt and a red velvet scarf. He is smiling slightly and looking towards the camera. The background is a plain, light-colored wall with a dark wood paneling at the bottom.

# Carel Kraayenhof

bandoneon

Programma  
2027/2028

# Carel Kraayenhof

Carel Kraayenhof was acht jaar oud toen hij begon met klassiek pianospelen. Daarnaast speelde hij graag ragtime. Hij wist al op jonge leeftijd dat muziek zijn grootste passie en inspiratiebron was.

Begin jaren '80 ontdekte Carel de bandoneon: het geluid ervan raakte hem tot diep in zijn hart. Vanaf de eerste kennismaking wist hij zonder twijfel dat hij bandoneonist wilde worden. Hij leerde zichzelf het complexe instrument bespelen en trad al snel op in drie zelf opgerichte tango-ensembles. In 1987 werd hij door Astor Piazzolla gevraagd om naar New York te komen en als bandoneonsolist in diens Broadway-tangomusical *Tango Apasionado* te spelen. In 1990 werd hij door Osvaldo Pugliese uitgenodigd om naar Argentinië te komen.

Op 2 februari 2002 maakte zijn carrière een grote sprong voorwaarts. Carel speelde *Adiós Nonino* op het koninklijk huwelijk van Prins Willem-Alexander en de Argentijnse Máxima Zorreguieta. Meer dan 55 miljoen mensen over de hele wereld volgden de ceremonie. De soundtrack van de bruiloft werd drievoudig platina. In de jaren daarna volgden verschillende prijzen, waaronder in 2003 de Edison People's Choice Award Classic en in 2005 een officiële onderscheiding van de Argentijnse regering voor zijn inspanningen als ambassadeur voor de tangomuziek. In 2012 werd Carel door Koningin Beatrix benoemd tot Officier van Oranje Nassau.

Carels concerten zijn onverminderd populair. Hij toert met verschillende ensembles over de hele wereld is ook als soloartiest regelmatig te beluisteren.

Met meer dan 60 eigen composities is Carel een gevestigde naam voor tango en Zuid-Amerikaanse muziek. Van solostukken voor bandoneon of piano tot volledige orkestpartituren, alles kan in zijn creatieve geest. Dit toont zijn flexibiliteit als artiest en benadrukt zijn aanpassingsvermogen binnen verschillende muziekgenres. Tango is Carels passie, en muziek maken is zijn manier van leven.

*“Het Carel Kraayenhof Quartet schetst een gloedvol beeld in muziek en woord van de bezeten tanguero Astor Piazzolla. (...) en maakt in woord en muziek duidelijk waarom Piazzolla in de klassieke canon hoort.”*

— NRC

*“Moeiteloos meanderen Kraayenhof en pianist Juan Pablo Dobal tussen honing- en bitterzoet, telkens met verbluffend resultaat. Inderdaad, jaloersmakend.”*

— Trouw

bio





videovoorbeeld



repertoirelijst

# Bach in Buenos Aires 2

Carel Kraayenhof Quartet

& Nuala McKenna



videovoorbeeld



Na het succes van afgelopen seizoen ontsluit Carel Kraayenhof opnieuw met zijn kwartet en **Nuala McKenna** de magische wereld van de Argentijnse tango in combinatie met de tijdloze muziek van Bach.

De unieke en persoonlijke stijl van Astor Piazzolla raakt muzikliefhebbers al decennialang. Zijn energieke en melancholische composities verenigen klassieke muziek, tango en jazz. Tot op de dag van vandaag nemen zij een unieke plek in, die stijl, plaats en tijd overstijgt, daarmee heel herkenbaar is en een muzikale wereld op zich is geworden.

De samenwerking met Nuala leidt daarnaast tot een bijzondere ontmoeting met de muziek van Johann Sebastian Bach. Dat hedendaagse klassieke componisten werken hebben geschreven die gebaseerd zijn op tango, is bekend. Maar dat het ook andersom gebeurde - tango-componisten die zich lieten inspireren door klassieke muziek - weten weinigen. Zo herken je fuga's van Bach in de werken van Piazzolla en citaten van Beethoven in de muziek van Osvaldo Pugliese.

Bach in Buenos Aires bevat werken van onder meer Piazzolla, Bach, Kurt Weill en Carel Kraayenhof zelf. De pianist van het kwartet, Juan-Pablo Dobal - opgegroeid in Argentinië met tango en klassieke muziek - schreef voor dit programma een nieuwe compositie.

---

Nuala McKenna is celliste van het Delta piano Trio en solo-celliste van Deutsche Kammerphilharmonie Bremen o.l.v. Paavo Järvi. ze is een van de grote cellotalenten van dit moment en staat bekend om haar virtuositeit en haar diep emotionele interpretatie van zowel klassieke als moderne muziekstukken. McKenna, die als kind al CD's van Piazzolla beluisterde, ziet haar grote wens in vervulling gaan: Piazzolla's muziek spelen met een van de beste tango-ensembles van Europa.

# Fiesta Máxima!

van *Missa Criolla* tot *Adiós Nonino*

Carel Kraayenhof en Viento del Sur



In Fiesta Máxima! nemen muzikale compañeros Carel Kraayenhof, Álvaro Pinto Lyon, Juan Pablo Dobal en Orlando Miño je mee naar het muzikale hart van Argentinië. Centraal staat de wereldberoemde Misa Criolla van Ariel Ramírez, een van de meest geliefde werken uit de Zuid-Amerikaanse muziekgeschiedenis. In deze bijzondere mis versmelten spirituele traditie, volksmuziek en de klanken van de Andes tot een ontroerend en meeslepend geheel.

Rondom de Misa Criolla klinken ook Ramírez' Navidad Nuestra en een kleurrijke selectie uit het rijke muzikale erfgoed van Argentinië en Zuid-Amerika. Met zang, gitaar, bandoneón, piano en percussie brengen de musici muziek waarin Europese, inheemse en Afrikaanse invloeden samenkomen. Van intieme liederen tot uitbundige dansen, van de poëzie van Félix Luna tot een hommage aan Mercedes Sosa: iedere melodie vertelt een verhaal van ontmoeting, herinnering en verbondenheid.

Fiesta Máxima! is een viering van de ziel van Zuid-Amerika: warm, ontroerend, virtuoos en vol levenslust. Een avond om te luisteren, te voelen en mee te beleven.

**Carel Kraayenhof - bandoneon**

**Alvaro Pinto Lyon - zang, gitaar, charango, ronroco, bombo**

**Orlando Miño - zang, gitaar, charango, bombo**

**Juan Pablo Dobal - piano, bombo, zang**

# Tiempo Loco – Dwaze Tijd

Met Juan Pablo Dobal



*videovoorbeeld*



*repertoirelijst*



*videovoorbeeld*

Carel en Juan Pablo zijn al meer dan dertig jaar muzikale vrienden, ze delen een enorme passie voor de Zuid-Amerikaanse muziek. Juan Pablo als geboren Argentijn en Carel, die Argentinië als zijn tweede vaderland beschouwt.

Uit het warme Argentinië nemen ze niet alleen haar heerlijke tango mee, die de sfeer van de enorme havenstad Buenos Aires weerspiegelt. Ook spelen ze de folkloremuziek uit het uitgestrekte binnenland; van de pampa's tot en met de bergen van de Andes: muzikale dansen als de zamba, chacarera, cueca, chamamé en milonga campera.

In deze gekke tijden lijken we - sinds onze noodgedwongen coronarust is afgelopen - weer geen tijd te verliezen te hebben: morgen is ons vandaag alweer in gisteren veranderd.

In Afrika zegt men tegen de Europeanen: 'Jullie hebben de horloges, maar wij hebben de tijd.' En in Zuid Amerika maakt bijna niemand zich zorgen over mañana: 'Laten we vandaag leven, morgen hebben we de tijd om te rusten en onze belastingen te betalen.'

De enige wezens die nooit letten op het tikken van de klok zijn jonge kinderen en dieren; zij leven in het nu - verleden en toekomst doen er niet toe. En dat is waar de muziek erbij komt: muziek maken is als spelen met tijd. Alleen het nu telt, leef nu, in dit moment!

Dus haal eens diep adem en laat de muziek van Carel en Juan Pablo je meenemen door tijd en ruimte. Zo vrij als een vogel, die van de hoge bergtoppen naar de diepe valleien zweeft, van de pampa's naar de oceaan.



# Extra aanbod seizoen 2027-2028

Carel Kraayenhof is ook te boeken als solo artiest en als solist bij orkesten en ensembles.

Fotografie: Hessel Stuut, Reinout Bos



## Contactinformatie

### General Management

Domselaer Artist Management  
Nieuwe Kerkstraat 122  
1018 VM Amsterdam  
Nederland

Marco van de Klundert – managing director  
T: +316 2150 3480  
E: [marco@domselaer.nl](mailto:marco@domselaer.nl)