

PADDINGTON TRIO

"Music can take you anywhere, when played like this" - The Guardian ★★★★★

"Colorful energy & splendidly spirited" - The Strad

Het Paddington Trio wordt internationaal geprezen als "drie virtuoze musici die als één spelen" en die "elke noot beleven" (The Guardian). Het ensemble behoort tot de meest vooraanstaande pianotrio's van zijn generatie en staat bekend om zijn frisse, gezaghebbende interpretaties van het klassieke repertoire en zijn aanstekelijke energie in de uitvoering van hedendaagse muziek.

Net als de beroemde beer ontmoetten de Finse violiste Tuulia Hero, de Ierse cellist Patrick Moriarty en de Amerikaanse pianiste Stephanie Tang elkaar voor het eerst op Paddington Station in Londen, de stad die zij vervolgens tot hun thuis maakten. Vanaf het begin maakte het trio een stormachtige ontwikkeling door. Het won zowel de 70e Royal Over-Seas League Competition als de prestigieuze Parkhouse Award in Wigmore Hall, twee van de belangrijkste kamermuziekprijzen van het Verenigd Koninkrijk. Deze successen leidden tot veelbesproken debuten in Wigmore Hall en Kings Place, die lovende recensies opleverden in onder meer The Strad en een vijfsterrenrecensie in The Guardian.

Met hun energieke podiumpresentatie, inventieve programmering en uitzonderlijk verfijnde ensemblespel weten Tuulia, Stephanie en Patrick publiek over de hele wereld te boeien. Hun onderscheidende benadering van muziek maken werd door BBC Radio 3-presentator Katie Derham treffend omschreven als "satisfyingly bananas". Het trio trad op in toonaangevende zalen en series als Wigmore Hall, LSO St Luke's en BBC Total Immersion, evenals op vooraanstaande Europese festivals zoals het Internationaal Kamermuziekfestival Utrecht van Janine Jansen, TivoliVredenburg, het Schiermonnikoog Festival, Festival van Vlaanderen Gent, het Kuhmo Festival en het West Cork Chamber Music Festival. Ook was het te gast op Noord-Amerikaanse podia, waaronder het Festival Internacional Cervantino. Het trio was te horen op onder meer NPO Klassiek, YLE, Klara, RTÉ lyric fm en BBC Radio 3.

Naast hun werk als trio zoeken de leden actief de samenwerking op met andere musici, kunstenaars en disciplines. Hun veelgeprezen concerto-debuut met Beethovens *Triple Concerto* vond plaats met dirigent Jan Söderblom en het Jyväskylä Symphony Orchestra in Finland. Daarnaast werkten zij samen met klarinettist Michael Collins in Messiaens *Quatuor pour la fin du temps* en met Philip Setzer van het Emerson Quartet in Sjostakovitsj' *Pianokwintet*. In 2026 trad het trio op met sterdanseres Tiler Peck en het wereldberoemde New York City Ballet in het Londense Sadler's Wells Theatre.

Het trio ontving intensieve begeleiding van musici als Alfred Brendel, Eberhard Feltz, Marc Danel, Steven Isserlis, Robert Levin en Thomas Adès, evenals van leden van de Ébène, Emerson, Alban Berg, Meta4 en Danel Quartets. Het bekleeft prestigieuze ensemble-in-residenceposities aan het Reina Sofia International Institute of Chamber Music in Madrid, waar het samenwerkt met Günther Pichler (Alban Berg Quartet), en aan ProQuartet Centre Européen de Musique de Chambre in Parijs. Daarnaast wordt het trio ondersteund door onder meer Britten Pears Arts, City Music Foundation, Kirckman Concert Society, MERITA, de European Chamber Music Academy, de Nederlandse Strijkkwartet Academie en IMS Prussia Cove. Sinds 2023 begeleidt het jonge ensembles aan het Royal Northern College of Music. Tevens is het Paddington Trio Ensemble-in-Residence aan het New England Conservatory of Music in Boston.

Hoogtepunten van seizoen 2026/27 zijn debuten in Het Concertgebouw Amsterdam, Alte Oper Frankfurt, Jordan Hall Boston, de Lucerne Chamber Music Society en de festivals van Helsinki Seriös, West Wicklow en Newbury Spring. In 2027 verschijnt hun langverwachte debuutalbum Freakshow bij Pentatone.

Tuulia Hero bespeelt een viool van Francesco Goffriller uit 1740, haar in bruikleen gegeven door de Beare's International Violin Society. Patrick Moriarty speelt op een uitzonderlijke cello van Joseph Hill (1772) met een strijkstok van John Dodd (1820).

Wijzigingen alleen na goedkeuring management

Info en boekingen: Marco van de Klundert | marco@domselaer.nl | 06 2150 3480

