

## ELISABETH HETHERINGTON - sopraan

De Canadese sopraan Elisabeth Hetherington woont en werkt in Nederland en staat bekend om haar uitgesproken artistieke visie en veelzijdigheid in een repertoire dat reikt van oude muziek tot hedendaags en modern repertoire. Als winnaar van de Nederlandse Muziekprijs 2024, de hoogste onderscheiding voor klassieke musici in Nederland, en de Borletti-Buitoni Trust Award 2026 heeft Elisabeth zich ontwikkeld tot een veelgevraagd solist en artistiek maker in heel Europa. Zij werd geprezen om haar “onverschrokken en krachtige persoonlijkheid, feilloze techniek en adembenemende presentatie” (NRC, 2020) en om haar “prachtige stem, gekoppeld aan grote gevoeligheid, een zeer solide techniek en verfijnde smaak. Een zangeres om in de gaten te houden” (Scherzo, Madrid, 2023).

Als multidisciplinair kunstenaar put Elisabeth veel inspiratie uit haar achtergrond in de moderne dans. Haar jarenlange samenwerking met het Nederlandse dansgezelschap LeineRoebana resulteerde in breed geprezen producties waarin de combinatie van stem en beweging een sterke emotionele dimensie toevoegt. Trouw schreef in 2024: “Balancerend tussen hoekig en vloeiend voegt ze met haar hele lichaam voortdurend nieuwe gevoelslagen toe aan de muziek. [...] Ooit opgeleid als danser vormt ze met LeineRoebana een droomteam.”

Elisabeth vertolkte markante rollen bij vooraanstaande Nederlandse operagezelschappen en verwierf een reputatie vanwege haar sterke podiumpersoonlijkheid en heldere, karakteristieke stem. Tot haar rollen behoren Judith in Bluebeard’s Castle, Susanna in Divorce of Figaro, Senta in The Flying Dutchman, Theodora in Theodora en Cordelia in King Lear. Over haar vertolking van Judith schreef de Volkskrant in 2024: “Sopraan Elisabeth Hetherington [...] zet met haar pure, magische, zwevende stem een bijzonder fascinerende Judith neer, dromerig en tegelijk zelfbewust. [...] In de ontroerende slotscène lijkt haar stem de tijd stil te zetten.”

Na haar veelgeprezen residency tijdens November Music 2024, waar zij zeven eigen programma’s samenstelde en presenteerde, neemt Elisabeth steeds nadrukkelijker het initiatief bij de ontwikkeling van haar eigen artistieke projecten. In nauwe samenwerking met vooraanstaande solisten en ensembles ontwikkelt zij programma’s waarin disciplines, stijlperiodes en repertoire met elkaar worden verbonden. De komende seizoenen treedt zij op en ontwikkelt zij nieuwe programma’s en projecten met onder meer het Residentie Orkest, Phion, Philzuid, Het Muziek (voorheen Asko|Schönberg), B’Rock Orchestra en Concerto Copenhagen. Daarnaast presenteert zij programma’s met cellist en componist Maya Fridman, het Matangi Quartet, luitist Asako Ueda en pianist en componist Paolo Gorini. In seizoen 2026/27 is Elisabeth artist in residence bij Amare in Den Haag, waar zij verschillende programma’s zal cureren en uitvoeren met zang, beweging en spoken word.

Naast haar uitvoerende carrière is Elisabeth actief als mentor en docent. Zij werkt samen met conservatoria in heel Nederland en geeft workshops en coaching op het gebied van zang, beweging en historisch geïnformeerde uitvoeringspraktijk. Daarnaast heeft zij zich ontwikkeld tot een vooraanstaande specialist op het gebied van de oorspronkelijke uitspraak van het Engels uit de tijd van Elizabeth I en wordt zij regelmatig uitgenodigd voor lezingen en workshops over dit onderwerp.

Elisabeth behaalde haar Bachelor of Voice Performance aan de University of Toronto en studeerde cum laude af aan de masteropleiding Historical Performance van het Conservatorium van Amsterdam, waar zij studeerde bij Xenia Meijer.

Versie 10-09-2026 | wijzigingen uitsluitend na voorafgaande toestemming van het management

**Info & bookings: Marco van de Klundert - managing director**

**marco@domselaer | +316 21503480**