

Elisabeth Hetherington



Programma
2027/2028

Elisabeth Hetherington

bio



Elisabeth Hetherington is een Canadese sopraan, woonachtig in Nederland, die bekend staat om haar gedurfde artistieke visie en veelzijdigheid in repertoire van vroeg tot hedendaags en modern. Elisabeth heeft gewerkt met verschillende toonaangevende orkesten en ensembles, in het komende seizoen staan onder meer samenwerkingen met Philzuid, Orkest van de 18e Eeuw en Het Muziek op stapel.

Elisabeth ontvangt lovende kritieken, waarin zowel haar indrukwekkende podiumprésence als haar heldere en zuivere sopraanstem worden geprezen.

Haar passie voor multidisciplinair optreden heeft geleid tot vele baanbrekende samenwerkingen met componisten en choreografen. Dit heeft geresulteerd in innovatieve producties waarin het fysieke en het muzikale moeiteloos samensmelten.

Naast haar carrière als uitvoerend musicus is Elisabeth ook actief als mentor en docent. Ze werkt samen met conservatoria door het hele land en geeft workshops en coaching op het gebied van zang en beweging. Ze geldt inmiddels als een vooraanstaande stem in het gespecialiseerde veld van Original Pronunciation van het Elizabethaans Engels. Dankzij haar expertise wordt ze regelmatig gevraagd voor lezingen en workshops.

Elisabeth studeerde aan de Universiteit van Toronto, waar ze bachelor diploma behaalde in Voice Performance. Aansluitend studeerde ze voor haar Master Oude Muziek cum laude af bij Xenia Meijer aan het Conservatorium van Amsterdam.

Die noten werden magistraal gezongen door tenor Robin Tritschler en met name sopraan Elisabeth Hetherington, die het publiek naar zich toe zoog met fluisterzachte passages, waarin haar stem soms oploste in het koor als een gedaante in de mist.

- Trouw over De Materie 2026 -

De stem van sopraan Elisabeth Hetherington als de gedoemde bruid Judith laat alle vezels in je lichaam meetrillen.

- NRC augustus 2024 -

Sopraan Elisabeth Hetherington zet met haar zuivere, magisch zwevende stem een bijzonder innemende Judith neer, dromerig maar zelfbewust... In de aangrijpende slotaria lijkt Hetheringtons stem de tijd stil te zetten.

- Volkskrant augustus 2024 -

PRIJZEN & VERMELDINGEN

2026	Borletti Buitoni Trust Award
2024	1 ^{ste} prijs Nederlandse Muziekprijs
2022	1 ^{ste} prijs Dutch Classical Talent Award



She Became the Sky met B'Rock Orchestra



videovoorbeeld

She Became the Sky is een programma dat tijdperken met elkaar verbindt, met als middelpunt de compositie *Tierkreis* van **Karlheinz Stockhausen**, door Elisabeth gearrangeerd voor barokorkest en percussie. Het werk wordt in dialoog geplaatst met muziek uit *La Calisto* van **Francesco Cavalli** en ander zeventiende- en achttiende-eeuws repertoire waarin hemelbeelden en mythologie centraal staan, waaronder aria's van **Anna Bon, Handel en Purcell**.

Tierkreis verbeeldt de wisselende stemmingen en archetypen van de dierenriem, terwijl verhalen als *La Calisto* vertellen over de transformatie van een mens tot sterrenbeeld. Samen vormen zij de poëtische as van het programma, dat onderzoekt hoe menselijke identiteit, lotsbestemming en mythologie worden geprojecteerd op de nachtelijke hemel.

Daarnaast bestaat de mogelijkheid voor een nieuwe compositie van **Aftab Darvishi**, die als verbindende schakel kan fungeren tussen deze uitersten van het muzikale spectrum en zo de dialoog tussen vroegere en hedendaagse perspectieven verder verdiept.

Bezetting: 12-14 musici (definitieve strijkersbezetting nog nader te bepalen)

Benodigde instrumenten: klavecimbel en orgel (nader te bepalen)



Love, Rewritten

met Matangi

Frauenliebe und -leben van **Robert Schumann** (1840), gecomponeerd vlak voor zijn huwelijk met **Clara Wieck**, weerspiegelt het negentiende-eeuwse ideaalbeeld van vrouwelijkheid: liefde, huwelijk, moederschap en verlies. De schoonheid van deze liedcyclus heeft het een vaste plaats in het repertoire gegeven, en generaties jonge zangeressen hebben deze liederen op vormende leeftijd bestudeerd en vertolkt. Maar daarmee erven en reproduceren zij ook een visie op vrouw-zijn die niet noodzakelijk de hunne is.

In samenwerking met het Haagse literaire collectief **Writers Unlimited** neemt dit project *Frauenliebe und -leben* en verwante liedcycli als uitgangspunt. Prozaschrijver en spoken word artiest **Daniëlle Zawadi** werd uitgenodigd nieuwe teksten te schrijven die de vrouwelijke stem heroveren en opnieuw definiëren.

De voorstelling ontvouwt zich als een dialoog tussen zangeres en schrijver. Een schrijver verschijnt op het podium als een levende gewetensstem, die een verhalende lijn door de muziek weeft. Door commentaar te geven op het vertolken van woorden en gedachten die niet van onszelf zijn, ontstaat een voorstelling die uitnodigt tot bevragen, reflecteren en reageren.

De muziek, gearrangeerd voor zang en strijkkwartet, voert het publiek door de liedwereld rond de Schumanns. Naast *Frauenliebe und -leben* klinken werken van **Josephine Lang**, een leerling van **Felix Mendelssohn** en een goede vriendin van de Schumann-kring, evenals liederen van Clara Schumann zelf.

Love, Rewritten verkent een moment van ontwaken: het moment waarop wij onze eigen stem herkennen en beseffen dat de vele stemmen die wij in ons dragen werkelijk van onszelf zijn, en niet slechts een weerspiegeling van wat ons is geleerd te voelen.

Muziek:

Robert Schumann – *Frauenliebe und -leben*

Clara Schumann – *Sechs Lieder, Op. 13*

Josephine Lang – *Sechs Lieder, Op. 10*

Duur: 65 minuten zonder pauze



videovoorbeeld

Harawi – Chant d'Amour et de Mort met Paolo Gorini

"La ville qui dormait, toi, ma main sur ton cœur par toi." Met deze woorden opent **Olivier Messiaens** *Harawi – Chant d'amour et de mort* een wereld van nachtelijke intimiteit, zwevend tussen tederheid, droom en bezwering. In twaalf liederen verweeft Messiaen, op zijn eigen poëtische teksten, echo's van de Tristan-mythe met de beeldtaal en sfeer van de Zuid-Amerikaanse Andes. Het resultaat is een werk van zeldzame sensualiteit, raadselachtigheid en visionaire kracht.

Harawi, gecomponeerd in 1945, geldt als een van de meest uitzonderlijke meesterwerken voor zang en piano uit de twintigste eeuw. De muziek is tegelijk weelderig en veeleisend, en smeedt zanger en pianist samen in een taal vol buitengewone kleuren, ritmische energie en emotionele intensiteit. Liefde verschijnt hier nooit als louter lyrisch of troostrijk, maar als extatisch, ritueel en voortdurend overschaduwd door de aanwezigheid van de dood.

Wat ontstaat is minder een verhaal dan een toestand van verhoogde gevoeligheid: intiem in zijn karakter, maar monumentaal in zijn emotionele reikwijdte; verfijnd in detail, maar overweldigend in uitwerking. In Harawi ontmoeten het erotische, het mystieke en het theatrale elkaar in een klankwereld die haar gelijke niet kent.

Het programma kan worden aangevuld met verwante werken van Messiaen of componisten uit zijn muzikale universum, waardoor een avond ontstaat waarin liefde, verlangen, transcendentie en verlies vanuit verschillende perspectieven worden belicht.

Duur: ca. 50 minuten (*Harawi*), eventueel uit te breiden tot een avondvullend programma.



Love Songs Across the Centuries

met Asako Ueda

Lang voordat de opera haar rijke expressieve mogelijkheden ontwikkelde, klonken aan de Italiaanse hoven de **frottole**, een genre dat bloeide tussen circa 1480 en 1520. Deze korte liederen op volkstalige teksten, vrijwel altijd gewijd aan de liefde, combineren eenvoudige meerstemmigheid met instrumentale begeleiding. Achter hun ogenschijnlijke eenvoud schuilt een verrassend nieuwe muzikale taal, die al snel enkele van Europa's grootste musici wist te fascineren en zich dankzij de opkomst van de muziekdruk kunst snel verspreidde.

In de werken van componisten als **Bartolomeo Tromboncino** en **Marchetto Cara** verschijnt de liefde in vele gedaanten: speels, teder, melancholisch en vluchtig. Bij **Jacques Arcadelt**, **Cipriano de Rore** en **Josquin des Prez** krijgt deze muzikale taal meer diepgang en verfijning, maar de essentie blijft dezelfde: het vormgeven van persoonlijke emoties in muziek.

Met **Asako Ueda** brengt Elisabeth dit repertoire tot leven met een grote mate van intimiteit, lichtheid en speelsheid. Stem en luit bewegen voortdurend om elkaar heen en creëren een klankwereld die direct, warm en bijna converserend aanvoelt.

Tussen deze renaissanceliederaren duiken af en toe verrassend vertrouwde stemmen op. Songs van **John Lennon & Paul McCartney** en **Joni Mitchell** verschijnen als muzikale echo's uit een andere tijd. Juist in deze context wordt duidelijk hoe sterk hun directheid, eenvoud en emotionele eerlijkheid verwant zijn aan het oudere repertoire.

Zo ontstaat een programma dat eeuwen overspant en tegelijkertijd een opmerkelijke continuïteit blootlegt. Muzikale stijlen veranderen, talen evolueren en klankwerelden verschuiven, maar de menselijke behoefte om liefde, verlangen, vreugde en verlies in muziek te vangen blijkt tijdloos.

Duur: ca. 60 minuten (of nader overeen te komen)



Extra aanbod seizoen 2027-2028

Elisabeth Hetherington treedt op in verschillende kamermuziekbezettingen en is ook beschikbaar als solist bij (vocale) ensembles, orkesten en in opera- en muziektheaterproducties

Neem contact op voor meer informatie.



videovoorbeeld

Fotografie: Nathalie Hennis, Michal Grycko, Milan Rijnders, Claudia Hansen

Contactinformatie

General Management

Domselaer Artist Management
Nieuwe Kerkstraat 122
1018 VM Amsterdam
Nederland

Marco van de Klundert – managing director
T: +316 2150 3480
E: marco@domselaer.nl

